



JEAN-SEBASTIEN BACH (1685-1750)
CONCERTO BRANDEBOURGEOIS n° 3 en SOL M,
BWV 1048 1^{er} mvt. (Köthen 1721)
CANTATE 147 pour un des nombreux dimanches après Pâques
(Weimar 1709-1717)

Il n'y a pas, dans le choix de ces trois pièces archiconnues d'autre intention que de faire oublier un peu plus toutes les autres.

On dit que la Cantate 147 aurait été écrite par l'auteur à l'intention du titulaire des Grandes Orgues de la Cathédrale Tristan Bernard pour l'aider à attirer le plus grand nombre possible de fidèles en sa paroisse. On notera dans cette Cantate les quelques passages, volontairement mis en valeur ici, qui ont violemment inspiré des compositeurs récents tels Chuck Berry, John Lennon, etc.

JACQUES OFFENBACH (1819-1880)
LA BELLE HÉLÈNE (extrait) 1864
LA VIE PARISIENNE (extrait) 1886

Voici l'exemple même de l'éclectisme de Jacques Offenbach, qui sut puiser une grande partie de son inspiration dans la musique populaire d'après-guerre, notamment chez les compositeurs d'Hollywood.

QUATUOR N° 1 EN LA mineur BMW 750 de Lufgang
GROUCHOPIN VON BERLIOZART (1432-1997)

Ce compositeur de l'ombre, ne nous laisse à ce jour qu'une seule œuvre connue. On est surpris, à plus d'un titre, par la somme d'influences que révèle cette pièce fortement charpentée. Les musicologues qui se sont penchés sur les rencontres musicales que fit cet ancien moine copiste cinq siècles durant, n'en finissent pas de se demander qui copia qui...

LE CHANT DES OYSEAUX de Clément JANEQUIN
(1485-1558)

Il s'agit là d'une pièce maîtresse des Œuvres polyphoniques du XV^e siècle. Remarquez l'expression et le charme des douces joutes précédant l'acte d'amour, dans certaines couches sociales de l'époque.

LE CARNAVAL DES FAUVES : Le Bourdon, La Hyène,
Le Chanteur. Anonyme (Ère Tertiaire)

"Le Bourdon" et "La Hyène" sont des chants profanes du Jurassique Supérieur. Comme celui qui suit, ils ont été traduits en langage moderne à l'exception de l'allegro dont nous avons voulu préserver l'authenticité primitive. En voici le texte :

"En dévidant des bouts de viande avariée
 Et des vessies de veaux, viscères évidés, avidité validée
 Et des faisans faisandés, des verrats éviscérés
 C'est une diva vidée, une avide avisée
 Vivant d'orgie et d'infamie qui va dévorant la vie."

On notera déjà qu'à cette époque la personnalité de l'interprète prédominait nettement sur la qualité du message.

KING ARTHUR de Henry PURCELL (1343-1395)

Cet extrait tiré du "Chœur des gens du froid" souligne la difficulté de s'exprimer qu'avaient les Quatuors à Cordes dans la jungle glacée du Show Bizness du XVII^e siècle.

OUVERTURE de Guillaume TELL (1343-1387)

Cette pièce est une commande de Gessler, bailli hasbourgeois. C'est Guillaume Tell, surnommé "la flèche" pour son incapacité à comprendre le latin moderne, qui inspira, paraît-il, Beethoven pour le grand thème de sa Cinquième Symphonie : "Pom pom pom pom..."

LA DANSE DU SABRE de Aram KEATCHATURIAN
(1903-1978)

Cette commande du talentueux graphiste Tex Avery (Georgia, USA) au célèbre compositeur russe de Géorgie illustre bien l'universalité du génie créatif, par-delà les traditionnelles frontières artistiques.

BOITE A MUSIQUE N° 17 Anonyme d'après Emile
WALDTEUFEL (1837-1915)

La grande majorité des compositeurs pour Boîte à Musique n'a jamais laissé de traces dans les livres d'histoire pour la bonne raison que la Boîte à Musique ne s'apprend pas dans les Conservatoires. Ce programme se termine par cette pièce simple en hommage aux musiciens routiniers.